

NORUEGA [4] - 2012

LA MOCHILA CULTURAL

A. INFORMACIÓN BÁSICA

País :	Noruega
Nombre de la iniciativa :	[NO] Den kulturelle skolesekken [ES] La mochila cultural
Coordinador/ Organización :	La secretaría del programa corresponde al Consejo de las artes de Noruega. Contacto: Vera Micaelsen, +47 21 04 58 39
Competencias clave trabajadas :	[NO] Å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonell kunst- og kulturuttrykk av alle slag [ES] Conciencia y expresión culturales
Tipo de iniciativa y canales utilizados para su desarrollo : (por ejemplo, reforma de planes de estudios introducida por la legislación, etc.)	Iniciativas y actividades de ámbito nacional que conectan el sector cultural y los centros educativos.
Colaboradores :	Ministerio de cultura y Ministerio de educación e investigación
Alcance : (ámbito estudiantil/docente/escolar, local/regional/nacional)	Estudiantes
Contexto de aprendizaje : (formal o no formal)	Formal y no formal
Nivel(es) de enseñanza : (primaria, primer o segundo ciclo de secundaria)	Primaria, primer ciclo de secundaria y segundo ciclo de secundaria
Dirigido a :	Niños y jóvenes
Cronología : (fechas de inicio y finalización)	Desde 2001
Enlaces relevantes :	· La mochila cultural: http://denkulturelleskolesekken.no/english/

B. DESARROLLO

Justificación/contexto/motivación para introducir la iniciativa/reforma :

Esta iniciativa, «La mochila cultural», la creó en 2001 el Ministerio de cultura para abordar la colaboración entre el sector cultural y el sector educativo. El mismo año, el Ministerio de educación e investigación también aportó fondos para el desarrollo de competencias en conexión con dicha iniciativa, haciendo posible el lanzamiento de iniciativas y proyectos colaborativos vinculados al plan de estudios nacional, entre el sector cultural y los centros educativos. A partir de 2003, la iniciativa se desarrolló aún más a través de los fondos de la lotería nacional destinados al sector cultural. La finalidad del proyecto consistía en crear experiencias para los jóvenes que pongan de manifiesto la interconexión existente entre la expresión cultural y la enseñanza para aumentar su conciencia cultural. La iniciativa se evaluó en 2006, lo cual sirvió para delimitar el marco para un nuevo libro blanco del parlamento acerca de otras iniciativas y desarrollos de La mochila cultural. La mochila cultural (Den kulturelle skolesekken) es un programa nacional para el arte y la cultura realizado por profesionales en centros educativos noruegos. El programa ayuda a los estudiantes de los centros a familiarizarse con expresiones culturales y artísticas de carácter profesional de todo tipo.

Objetivos :

Los objetivos de este nuevo programa son los siguientes:

- Permitir que niños y jóvenes de centros de primaria y secundaria puedan disfrutar de producciones artísticas y culturales realizadas por profesionales.
 - Facilitar el acceso de los estudiantes a una amplia variedad de expresiones culturales, de manera que se familiaricen y desarrollen su comprensión de la cultura en todas sus formas.
- Ayudar a los centros educativos a integrar distintas formas de expresión cultural con sus propios esfuerzos por obtener objetivos de aprendizaje.

Aspectos objetivo de la iniciativa/reforma (plan de estudios, evaluación, formación inicial/continua del profesorado, autonomía de los centros, etc., por ejemplo) :

Esta iniciativa se refiere a áreas específicas del plan de estudios nacional. Los estudiantes de todos los cursos tienen oportunidad de experimentar expresiones culturales que cuentan con apoyo a través de La mochila cultural. Los profesionales de las artes escénicas, las artes visuales, la música, el cine, la literatura y el patrimonio cultural crean iniciativas y ofrecen colaboraciones con centros educativos.

Estrategia general (holística –con una visión de conjunto–, o enfoque dirigido a un aspecto específico, etc., por ejemplo) :

La mochila cultural ha formado parte de la política cultural del gobierno en centros de primaria y primer ciclo de secundaria desde 2001, y recientemente se ha ampliado a centros de segundo ciclo de secundaria. Esto significa que todos los estudiantes con edades comprendidas entre 6 y 19 podrán beneficiarse del programa. La mochila cultural ofrece actividades culturales que abarcan una amplia variedad de expresiones culturales. Se trata de una iniciativa conjunta entre los sectores cultural y educativo de ámbito local y nacional. La iniciativa cuenta con un planteamiento holístico que aborda una amplia variedad de áreas culturales y abarca todos los niveles de escolarización.

Explicación detallada de la(s) competencia(s) clave implicadas :

A través de distintos proyectos y experiencias directas con las artes y profesionales del sector cultural, los niños y jóvenes conseguirán una mayor conciencia cultural gracias a experimentar con distintos métodos de expresión cultural. Tomarán parte en proyectos de alta calidad en los que se implican profesionales del sector cultural y artistas de una amplia variedad de áreas culturales. Se hace hincapié en la producción y expresión cultural.

Materias específicas implicadas o enfoque transversal :

La iniciativa aborda principalmente las artes que se incluyen en el plan de estudios del centro educativo, pero también tiene un carácter transversal puesto que se vincula con proyectos de distintas áreas del centro.

Modo de aplicación de la iniciativa/reforma (descripción del proceso, compromiso político, consulta a las partes implicadas, incentivos para los mismos, financiación, material pedagógico, definición de metas y estándares, baremos y mecanismos de evaluación, repercusión en la formación del profesorado/el desarrollo profesional y la práctica/el liderazgo del centro, modelo de crecimiento, investigación/observación, etc., por ejemplo) :

Los departamentos regionales de cultura y de educación son responsables de la coordinación del programa en sus regiones respectivas; también los municipios se encargan de diseñar programas individuales. Esta asignación de responsabilidad a las autoridades locales fomenta el entusiasmo y el sentido de apropiación de todas las partes implicadas y proporciona espacio para la variedad en ámbito local.

La mochila cultural se financia principalmente con fondos excedentes de la lotería de Norsk Tipping, la empresa pública de juegos de azar. El programa recibe entre 160 y 180 millones de coronas noruegas (entre 20 y 23 millones de euros) cada año, que asignan y distribuyen las autoridades regionales y locales. La gran mayoría de las instituciones culturales y una serie de instituciones relacionadas se implican en los contenidos del programa. Estas instituciones, las autoridades regionales y muchas autoridades locales contribuyen con aportaciones sustanciales de sus propios presupuestos.

Etapa/fase de desarrollo actual :

Durante la década pasada, los principales cambios políticos se han centrado en el aumento en la calidad y la cantidad de las actividades educativas culturales y artísticas en Noruega. A pesar de que se ha producido una disminución en el tiempo asignado a las asignaturas artísticas en los centros educativos, existe la creencia generalizada, tanto entre los políticos como entre los especialistas, de que el clima de desarrollo de las artes y la cultura ha mejorado considerablemente durante los últimos años. Los objetivos intrínsecos de las artes se valoran de manera considerable en Noruega, en particular, una especie de sentimiento «entrañable» que enfatiza la diversión, el disfrute y el orgullo.

Aspectos didácticos (elementos relacionados con el modo de enseñanza de competencias clave al alumnado y preparación para ello del cuerpo docente) :

Esta iniciativa hace hincapié en la implicación práctica en actividades culturales de estudiantes junto con profesionales. Esto, a su vez, aumenta la conciencia cultural entre todos los estudiantes en los centros educativos así como en la vida cotidiana.

Aspectos útiles (para identificar factores facilitadores) :

La profesora Anne Bamford realizó una evaluación externa de La mochila cultural durante el período comprendido entre octubre de 2010 y abril de 2012. En dicha evaluación, afirma lo siguiente: «Las conclusiones generales del estudio sugieren que Noruega ha centrado particularmente su interés en mejorar el lugar que la cultura ocupa en la sociedad. En una serie de localidades y en ámbito nacional, se han realizado inversiones continuas en hardware y software cultural. Entre los verdaderos puntos fuertes de las artes y la educación cultural en Noruega se encuentran La mochila cultural (Den kulturelle skolesekken, DKS), los recursos comunitarios, el arte amateur, la accesibilidad general, los agentes culturales locales y las asociaciones profesionales. DKS es uno de los mayores programas de todo el mundo que tienen por objetivo el acercamiento de la cultura y el arte profesional a los niños. Ha tenido gran éxito ya que se extiende por la totalidad del país, a pesar de los obvios desafíos que suponen la geografía y el clima. Dentro de DKS se incluyen rigurosos mecanismos de garantía de calidad que funcionan en ámbito local y nacional a través de un sistema de evaluación por homólogos. Junto con dichas evaluaciones, los programas de desarrollo han permitido a su vez una mejora de la calidad. Considerar a los niños como público y consumidores de obras culturales, constituye un concepto que se ha tomado muy en serio en Noruega y los artistas que trabajan en niños son, con frecuencia, del más alto nivel.»

Desafíos y maneras de enfrentarlos (para identificar obstáculos y soluciones) :

Acerca de los desafíos, la Profesora Bamford afirma lo siguiente: «DKS celebra su décimo aniversario y ha cesado en su reflexión acerca de los caminos para avanzar en el futuro. Una de las áreas que podrían mejorarse sería reducir el alto número de experiencias que cada

niño recibe anualmente, y realizar un trabajo de mayor calado con los centros educativos y los niños. Actualmente, el programa DKS parece tener sólo una repercusión efímera en los alumnos. Esto puede deberse a que las representaciones vienen y van y no forman parte de un programa continuo o bien a que los alumnos no perciben la relevancia de las representaciones respecto de sus propios intereses o experiencias. En cuanto a esto último, los alumnos desean tener un mayor poder de decisión acerca de los contenidos de la Mochila. Actualmente en Noruega existen algunos buenos ejemplos de asociación entre centros educativos y artistas, pero éstas deberían ampliarse, tanto en el número de centros escolares implicados como la duración de dichas asociaciones. Además, esas asociaciones (incluidas las realizadas con museos e instituciones culturales) deben integrarse tanto en las políticas como en la práctica. ... Las artes podrían desempeñar un papel mucho más sólido en los programas extraescolares (SFO). Se están explorando las posibilidades de las colaboraciones más estrechas entre el sector educativo y el cultural en cuanto a las actividades extraescolares. Si bien dichas indagaciones se centran en el posible papel de la escuela cultural en las SFO, se sugiere que las bibliotecas, los centros culturales, las organizaciones de voluntariado artístico, los centros de juventud y los sectores creativo y cultural en su sentido amplio podrían participar en este debate, ya que dichos grupos suelen tener una buena conexión con los jóvenes de todas las edades. Proporcionan un enlace valioso entre los centros educativos y los sectores cultural y comunitario, pero este potencial se encuentra actualmente infrautilizado en gran medida. Como complemento a esta sugerencia, también se recomienda que el sector museístico y dramático en particular puedan desempeñar un papel importante para alentar a los docentes —especialmente en los estudiantes de magisterio— para que perciban el valor de los museos como recurso como entorno de aprendizaje. Si bien los sectores creativos constituyen una parte importante y creciente de la economía noruega, esto no queda reconocido en la enseñanza de las artes. Existe una falta de orientación acerca de las salidas profesionales y de enseñanza profesional acerca de las posibilidades de empleo dentro de los sectores cultural y creativo. Los intentos por desarrollar de manera estratégica los sectores cultural y creativo han obtenido un éxito dispar, con la aparición de pequeñas empresas o de algunos individuos de renombre, pero en comparación con otras economías desarrolladas europeas, los sectores creativos parecen desempeñar un papel mucho menor en la economía general. Uno de los desafíos para las artes y la cultura respecto de la enseñanza de carácter formal y no formal es promover un pensamiento más cooperativo. Se trata de algo complejo puesto que la financiación para las artes y la cultura proviene de numerosas fuentes, incluida la lotería nacional, los fondos del gobierno central, los fondos de los gobiernos regionales y locales, fundaciones, benefactores privados, empresas (industria), familias, comunidad y los propios jóvenes. Dada la complejidad de las fuentes de financiación, resulta difícil determinar con precisión la provisión de fondos real, ya sea como total o como aportación por cada niño.»

Evaluación y control hasta este momento/previstos, así como medios en uso (garantías de calidad internas/externas, métodos de inspección, evaluaciones nacionales, pruebas internacionales, autoevaluación, evaluación en función del aprendizaje o continuada, por ejemplo) :

Se ha realizado control mediante una combinación de evaluaciones de ámbito nacional a gran escala en 2006 y entre 2010 y 2012, junto con iniciativas locales de pequeña escala para la evaluación de iniciativas y avances.

Repercusión (por ejemplo, posibles modos de evaluación del impacto de la iniciativa) :

Según Bamford: «En términos de plan de estudios, se ha constatado que ha existido una reducción en el tiempo asignado a las asignaturas artísticas en los centros educativos. Al mismo tiempo, se ha constatado una visión extendida acerca de dichas asignaturas de los 10 años de enseñanza obligatoria (grunnskole[]), entre los 6 y los 16 años de edad, y los 3 años del segundo ciclo de enseñanza secundaria[videregående skole[(VGS)] —y, de manera general, en el plan de estudios— de que se habían convertido en algo excesivamente teórico, y el descenso en la disponibilidad de asignaturas optativas y prácticas ha reducido la posibilidad de que los alumnos opten por asignaturas de carácter más creativo. Existe un impacto desproporcionado y altamente negativo en la educación cultural y artística provocado por la retórica que rodea al proceso de evaluación PISA. Los docentes y los directores de los centros han hablado con fervor acerca de los peligros que constituye un énfasis excesivo en las pruebas y la responsabilidad que fomenta el proceso PISA, a pesar de que las pruebas muestra lo contrario, que de hecho, la enseñanza de gran calidad en el campo de la cultura y las artes puede vincularse a grandes logros en el proceso PISA de evaluación.»

Comunicación de la iniciativa / difusión de resultados y actividades :

Esto se realiza mediante la combinación del sitio web como medio para comunicar las próximas actividades y como archivo de documentos junto con las actividades e iniciativas de ámbito local. Una vez al año se conceden premios: uno a un centro educativo y otro a una producción específica. La mochila cultural también organiza seminarios y actividades específicas en distintas partes de Noruega.

Pasos a seguir/ampliación :

La iniciativa se encuentra actualmente en un proceso que tiene por objetivo redefinir las prioridades y la orientación, con un nuevo responsable de la secretaría nacional. El objetivo principal es conseguir que los centros educativos se impliquen más en la iniciativa. Existe necesidad de traer a primera línea la perspectiva de los estudiantes, ya que las evaluaciones han mostrado que, con frecuencia, perciben que se trata «simplemente» de una actividad extracurricular y que no está vinculada con asuntos más sustanciales de la enseñanza.

The KEYCONET project has been funded with support from the Lifelong Learning Programme of the European Commission. Responsibility for this publication lies solely with the author, and the Commission is not responsible for any use which may be made of the information contained therein.

C. RESUMEN

La mochila cultural (Den kulturelle skolesekken) es un programa nacional para el arte y la cultura realizado por profesionales en centros educativos noruegos. El programa ayuda a los estudiantes de los centros a familiarizarse con expresiones culturales y artísticas de carácter profesional de todo tipo.

Los objetivos de este nuevo programa son los siguientes:

- Permitir que niños y jóvenes de centros de primaria y secundaria puedan disfrutar de producciones artísticas y culturales realizadas por profesionales.
- Facilitar el acceso de los estudiantes a una amplia variedad de expresiones culturales, de manera que se familiaricen y desarrollen su comprensión de la cultura en todas sus formas.
- Ayudar a los centros educativos a integrar distintas formas de expresión cultural con sus propios esfuerzos por obtener objetivos de aprendizaje.

Como iniciativa de ámbito nacional que aborda conciencia y expresión culturales en tanto que competencia clave, La mochila cultural ha conseguido con éxito iniciar y crear actividades que combinan iniciativas del sector cultural con la enseñanza. Aún persisten varios desafíos en la mejora del programa en tanto que área de competencias clave dentro de los planes de estudios y las áreas de interés educativo, y para superar el riesgo de que La mochila cultural se convierta simplemente en una actividad extracurricular.